Rencontre
&
Dialogue

LE MONDE DE SICA

VOUS PRÉSENTE

L'EXPOSITION
RENCONTRE & DIALOGUE

SICA CHRISTELLE YAOVI

&

GRATIEN ZOSSOU

Nonvi kpo kpo éyéni nonvi wòwò

Gnin ko mon kpon, gnin ko blo kpon,
tché wé na gnon dé wa fia. Nonvi sèkpon mi hó wè.
Wangni nou nonvi, wangni nou nonso wè zon bo
azò dé waa bio dé min. gbè do kpo, hó mè lo vó,
nonvi só, mahu só wè miwa. Aló dé wè non klo dé,
asó dé gni kpèvia, gbèto dè ka gbléa, dé gni só gni
gbéa. Noué tcha cica kpo gratien kpo onin.
Noué sènamin, médé mon non hin gblé, mi non gbó
adan nin lè sin bó djo gbè hó do.

Kenny Adjin

Hymne à la vie, ode à l'amitié

« Eugène Delacroix fut un de mes premiers amis dans le monde des artistes, et j'ai le bonheur de le compter parmi mes vieux amis··· Je n'ai point à faire l'historique de nos relations ; elle est dans ce seul mot : amitié sans nuages [···] Si d'autres grandes intelligences m'ont initiée à leurs découvertes et à leurs ravissements dans la sphère d'un idéal commun, je peux dire qu'aucune individualité d'artiste ne m'a été aussi plus sympathique, et, si je puis parler ainsi, plus intelligible dans son expansion vivifiante···». Ainsi s'exprimait George Sand dans son livre Histoire de ma vie publié en 1855.
Ces mots auraient pu être ceux de Sica à l'endroit de Gratien. Leur production commune après plus de quatre semaines de résidence est une célébration de l'amitié qui exprime leur proximité artistique et humaine.
Les deux artistes se découvrent lors des rencontres organisées par la Galerie Nationale et commencent à "se parler" en s'emparant l'un de la signature de l'autre dans le livre d'or de la galerie. Ainsi naît leur amitié et le désir d'exprimer ensemble leur espièglerie commune, mais surtout leur amour de la vie. La vie que nous invitent à découvrir Sica et Gratien n'est pas celle des discours grandiloquents, mais celle de l'amitié vraie et de cette certitude de plénitude qu'ont les véritables amis lorsqu'ils regardent dans la même direction. Leurs parcours individuels et leurs expériences respectives bien que différents se rencontrent cependant dans leur désir de dialogue et de partage. Les œuvres qui sont nées de leur collaboration sont vives et colorées. Elles témoignent de la beauté de l'existence même lorsque l'on semble perdre espoir en l'humanité. Certaines d'entre elles frémissent comme des notes musicales, d'autres bruissent des murmures d'une expérience paroxystique. Les deux plasticiens ont-ils réussi à appréhender le paroxysme de ce que l'être humain pourrait éprouver en terme de ressenti positif tel que défini par Abraham Maslow ? Une chose semble toutefois certaine, il y a dans leur approche le désir de s'engager et de se distinguer à travers une œuvre, de se réaliser soi-même à travers une action humaniste. Cette approche interroge également les diverses modalités de la relation à l'autre ; une relation qui est à l'origine de cet exigible sentiment d'exister qui passe par l'amitié. Et l'amitié naissante de Sica et Gratien se veut aussi proverbiale que celle qui unit jadis Oreste et Pylade : une amitié transcendante et à toute épreuve.
Cette célébration de l'amitié entre les deux artistes, ils la placent sous le signe

de la protection de l'être célébré unanimement par toutes les cultures pour avoir créé l'univers et l'Homme : Dieu ou Mawu-Sègbo-Lissa, qu'importe le nom que l'on lui donne dans les différentes cultures.
Le regard de cet être immanent pèse sur les artistes et leurs créations sans pour autant les étouffer. Il s'agit d'un regard bienveillant. Il prend la forme de l'œil omniscient, de la nébuleuse de l'Hélice ou l'œil de Dieu qui se glisse dans les toiles de Sica, disparaît de la face de la femme sans visage de Gratien pour observer à sa guise le spectateur.
Cet œil omniscient et quasi récurrent dans les toiles de Sica se nourrit de nos interrogations et nous rassure face à notre scepticisme sur le bien-fondé de s'ouvrir à l'autre. L'expérience de l'autre est en effet comme toute expérience mystique, un parcours initiatique au cours duquel on découvre l'autre tout en apprenant à se connaître soi-même pour atteindre une forme supérieure de savoir. Ainsi bien que l'autre puisse représenter une menace pour moi, il n'en demeure pas moins que c'est à travers lui que je me réalise, car comme l'écrit Sartre, autrui est « médiateur entre moi et moi-même ».
Sica et Gratien ont si bien compris cette affirmation du philosophe français, qu'ils en ont fait le manifeste de leur collaboration. Elle est à leur amitié ce qu'est Joséphine Baker à la déconstruction des stéréotypes sur les Noirs ; et quoiqu'en disent les mauvaises langues, elle était une artiste engagée. De même, quoiqu'en pensent leurs détracteurs, Sica et Gratien sont deux artistes engagés qui savent magnifier la vie et exprimer leur amitié sur la toile !

Didier M. HOUENOUDE
Historien de l'Art
Université d'Abomey-Calavi

Hymn to life, Ode to friendship

"Eugène Delacroix was one of my first friends in the world of artists, and I have the happiness of counting him among my old friends... I do not have to make the history of our relations; it is in this single word: friendship without clouds [...] If other great intelligences have introduced me to their discoveries and their raptures in the sphere of a common ideal, I can say that no artist's individuality has been more sympathetic to me, and, if I may say so, more intelligible in its vivifying expansion...". So said George Sand in her book Histoire de ma vie published in 1855.
These could have been Sica's words to Gratien. Their joint production after more than four weeks of residency is a celebration of friendship that expresses their artistic and human proximity.
The two artists discovered each other during meetings organised by the Galerie Nationale and began to "talk" to each other by entering each other's signatures in the gallery's guest book. Thus was born their friendship and the desire to express together their common mischief, but above all their love of life. The life that Sica and Gratien invite us to discover is not one of grandiloquent speeches, but one of true friendship and of the certainty of fulfilment that true friends have when they look in the same direction.
Their individual backgrounds and respective experiences, although different, meet in their desire for dialogue and sharing. The works that have emerged from their collaboration are vivid and colourful. They bear witness to the beauty of existence even when we seem to lose hope in humanity. Some of them quiver like musical notes, others rustle with the whispers of a paroxysmal experience. Have the two artists succeeded in capturing the paroxysm of what human beings could experience in terms of positive feelings as defined by Abraham Maslow?

One thing seems certain, however, in their approach there is a desire to commit and distinguish oneself through a work, to realise oneself through a humanistic action. This approach also questions the various modalities of the relationship with the other; a relationship that is at the origin of that exigible feeling of existence that passes through friendship. And Sica and Gratien's budding friendship is as proverbial as the one that once united Orestes and Pylades: a friendship that is transcendent and unbreakable.

This celebration of friendship between the two artists is placed under the sign of the protection of the being unanimously celebrated by all cultures for having created the universe and Man: God or Mawu-Sègbo-Lissa, whatever name is given to him in the different cultures. The gaze of this immanent being weighs on the artists and their creations without suffocating them.
It is a benevolent gaze. It takes the form of the omniscient eye, the nebula of the Helix, or the eye of God, which slips into Sica's canvases, disappears from the face of Gratien's faceless woman, and observes the viewer at will.
This omniscient and almost recurrent eye in Sica's paintings feeds on our questions and reassures us in the face of our scepticism about the validity of opening up to the other. The experience of the other is in fact, like all mystical experiences, an initiatory journey during which one discovers the other while learning to know oneself in order to reach a higher form of knowledge. Thus, although the other may represent a threat to me, it is nonetheless throughhim that I realise myself, for as Sartre writes, the other is 'a mediator between myself and myself'. Sica and Gratien understood this statement of the French philosopher so well that they made it the manifesto of their collaboration.
She is to their friendship what Josephine Baker is to the deconstruction of stereotypes about black people; and whatever the bad tongues say, she was a committed artist. Likewise, whatever their detractors think, Sica and Gratien are two committed artists who know how to magnify life and express their friendship on canvas!

Didier M. HOUENOUDE
Art Historian
University of Abomey-Calavi

SICA CHRISTELLE YAOVI

Artiste Peintre Plasticienne

www.sicachristelleyaovi.com

@sicachristelleyaovi

christelle_yaovi@yahoo.fr

(+229) 96 96 30 30
(+33) 6 20 72 78 21

Une rencontre un dialogue

Un chemin de vie, des méandres, des enfers tout autant de paradis....

Chacun sa route, chacun son chemin...

Chemin croisé

Un dialogue de résilience

Une rencontre édulcorée

Un partage profond

Nous croisons nos vies, nos expériences mais surtout nos batailles gagnées

qui nous donnent un espoir possible et une lumière libératrice....

Nous avons vaincu

Nous rions aux éclats

Et nous le partageons avec vous!

Plus on est, plus on est fou....

Alors soyons!!!!

Sica

Je crois que j'ai compris

110 x 110cm Acrylique

Je t'entends

110 x 110cm Acrylique

Perdu(e) je me suis retrouvé(e)

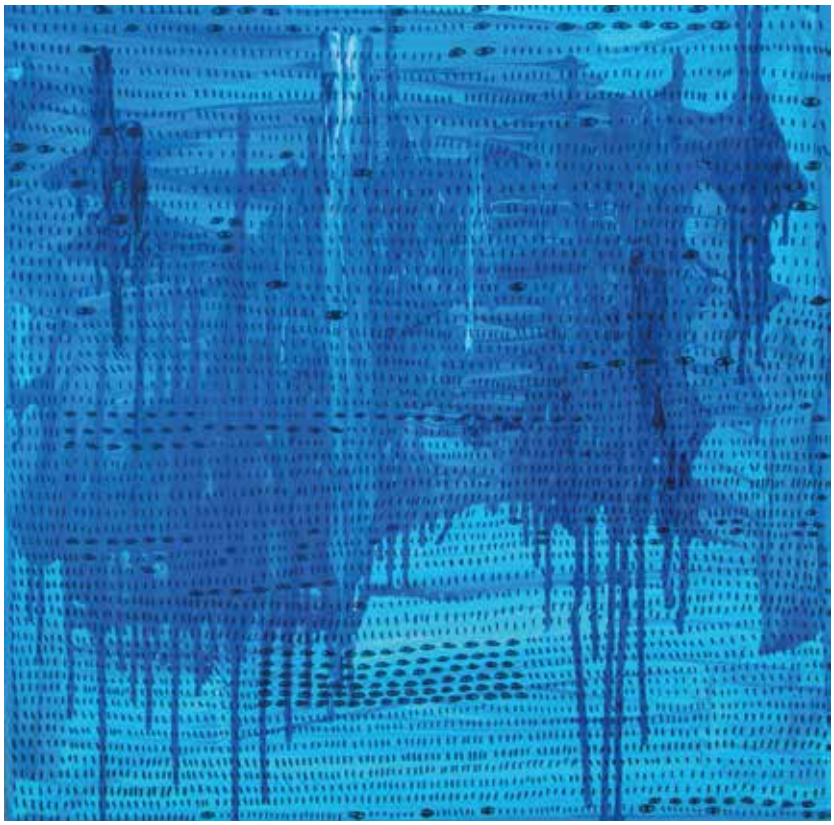
110 x 110cm - Acrylique

De ma croix, je me suis libéré(e)

110 x 110cm - Acrylique - Marqueur indélébile

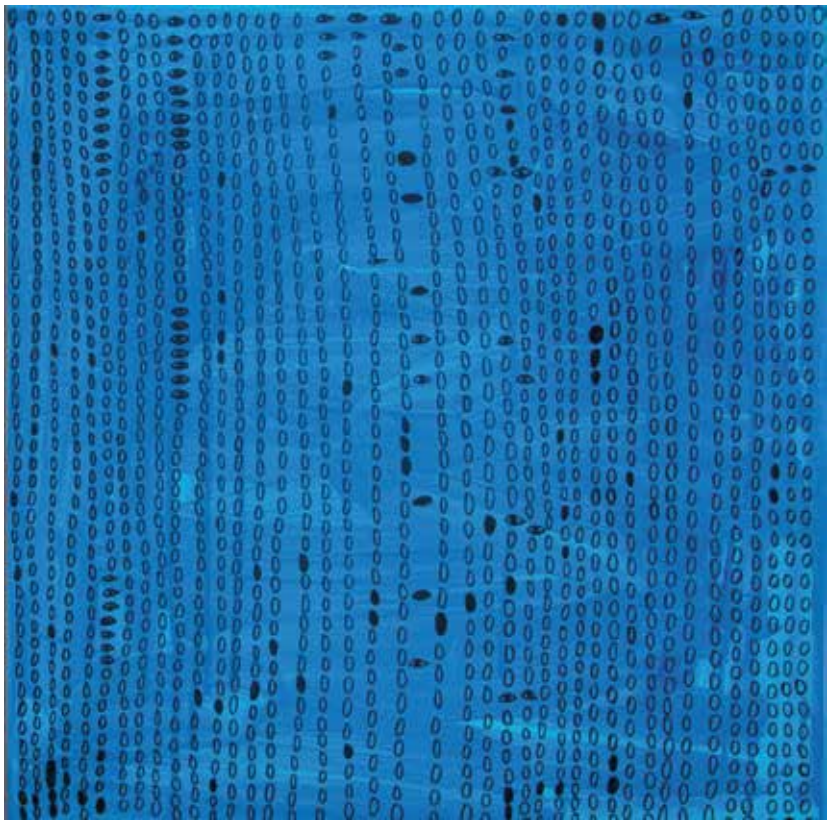
À corps défendant je me reconnecte

110 x 110cm - Acrylique - Marqueur Permanent



Autoportrait du miroir

70 x 70cm - Acrylique - Marqueur Permanent

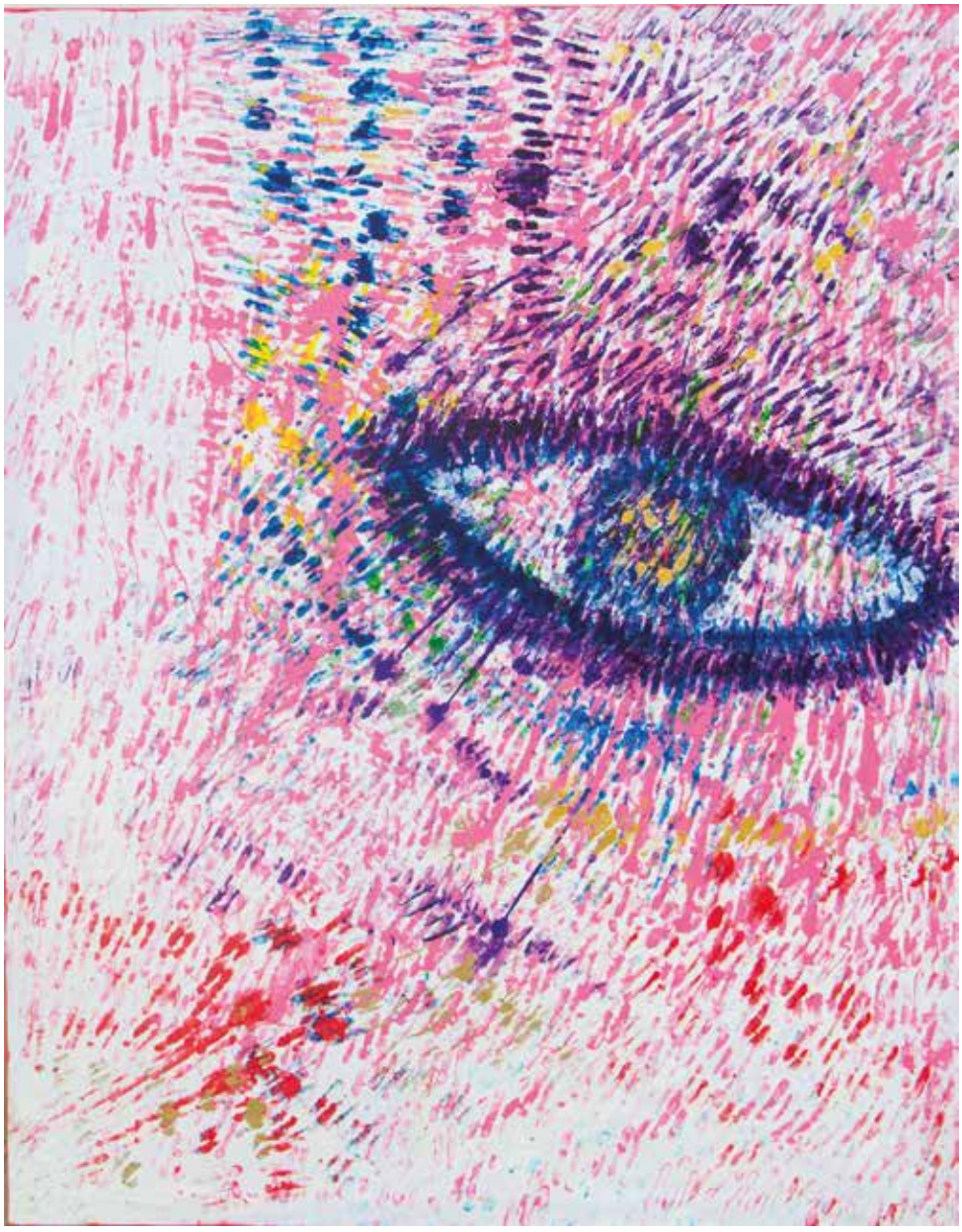


Versus du Miroir

70 x 70cm - Acrylique - Marqueur Permanent

Respirons

140 x 110cm - Acrylique



Vision

140 x 110cm - Acrylique

L'artiste Sica Christelle Yaovi et l'Agence Digitale SKM ont collaboré sur un projet visant à offrir à l'artiste un site web performant pouvant regrouper les éléments essentiels de sa carrière et lui offrir une toute nouvelle façon d'exposer son art à travers le monde.

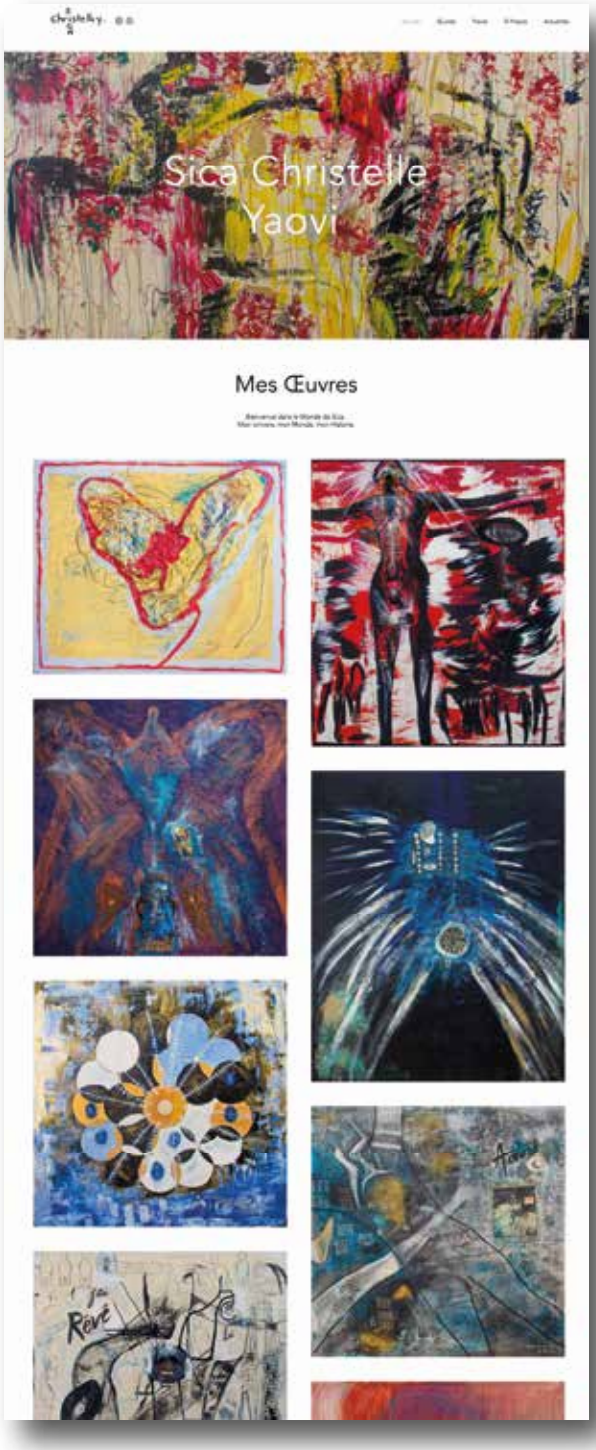
La période de pandémie mondiale n'a épargné personne et encore moins les artistes qui n'ont pu exercer leur métier dans des conditions optimales, et c'est toujours le cas actuellement en cette rentrée de Septembre 2021.

Le résultat de ce travail est à mi chemin entre une galerie d'art privé et un musée ouvert aux passionnés du monde entier où qu'ils se trouvent, ce qui permettra à Sica de gagner énormément de visibilité et de partager en temps réel l'évolution de son art.
Vous y retrouverez des fonctionnalités à la pointe et de très belles surprises sur la page « Travail » notamment. Ce site internet n'a pas de fonctionnalité de e-commerce puisque l'artiste a souhaité garder un processus de vente conventionnel, néanmoins il est possible de la contacter par email, téléphone, Whatsapp et même Instagram, le tout sur cet unique espace.

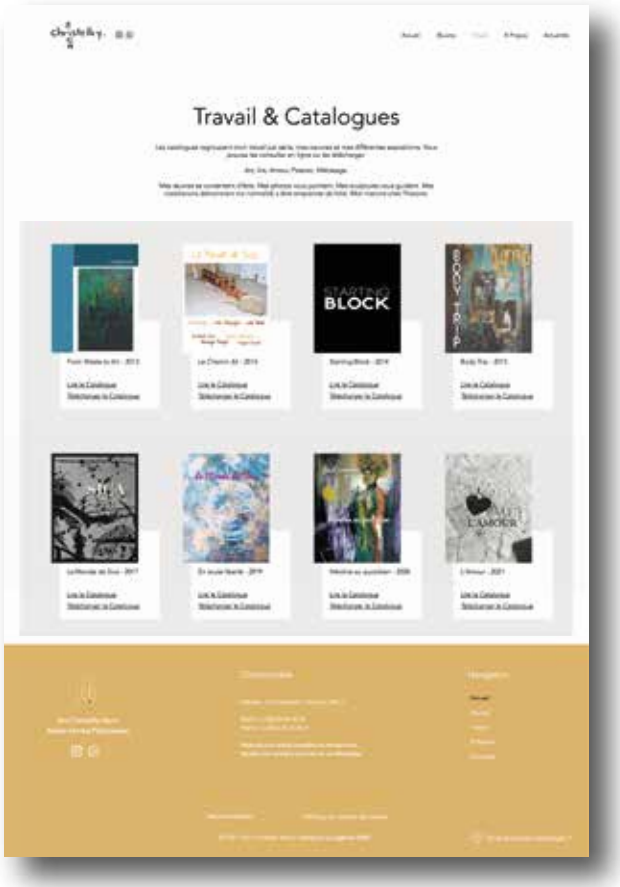
Cette authentique collaboration artistique entre une jeune agence digitale implantée en plein cœur de la Haie-Vive à Cotonou et une artiste expérimentée a été un véritable succès, et démontre tout le savoir-faire de l'équipe en place chez SKM, très à l'écoute de ses clients. « Retranscrire numériquement chacun des projets qui nous sont confiés est bien plus qu'une simple mission, c'est une véritable passion ! » Le fruit de cette collaboration permet aujourd'hui à Sica Christelle Yaovi d'offrir à quiconque à travers le monde et 24/24h, un accès à ses œuvres, son histoire, son univers et plus encore…

Le Monde de Sica c'est par ici: www.sicachristelleyaovi.com

Pour en savoir plus sur les gammes de services numériques proposées par SKM,
rendez-vous ici: www.agence-skm.com



© 2021 Sica Christelle Yaovi | Designed by Agence SKM

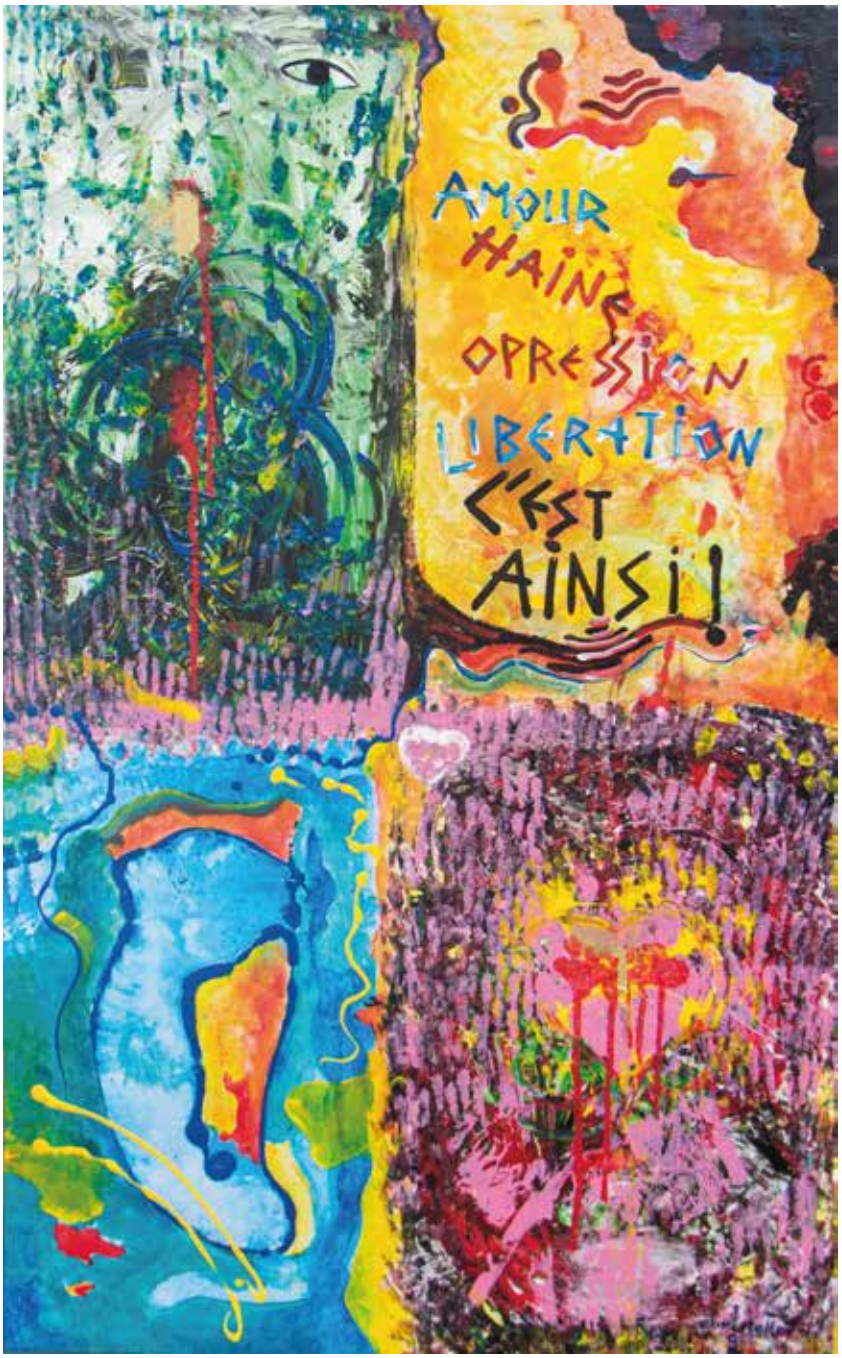


© 2021 Sica Christelle Yaovi | Designed by Agence SKM

OEUVRES
À
4 MAINS

Après l'ivresse

145 x 90cm - Acrylique



Parlons peu parlons bien

145 x 90cm - Acrylique

Mí fon gan djì á

145 x 90cm - Acrylique

GRATIEN ZOSSOU

Artiste Plasticien

zossougratien@gmail.com

(+229) 95 99 69 07

Gratien poète

Elle me prend par son sourire
Elle m'appréhende par son rire
Elle m'a pris la main par le cœur, par l'esprit
Ses caprices sont d'une cohérence qui vous rend justice.
16/07/2021
Gratien Zossou

Je me fais peur à moi-même
Que peut m'apporter de nouveau le dernier balbutiement du vent

Je rends compte à l'éclot des revendications, du silence
Du silence majoritaire
De la majorité silencieuse

Je me frappe le cœur
Et vous
Soyez sans rancoeur
Le temps n'appartient qu'au temps
Tel qu'il existait
N'appartient qu'au néant
Hormis le rendez-vous avec Dieu

Gratien Zossou

Je suis un nègre du sud
Désireux de fouiner
La puanteur du nord

Je déchire sans coup férir
Les pays abjects du green-book
Qui suis-je
Moi que même Dieu a semblé oublier
Mon paradis et mon propre rêve

Je suis l'autre sommet du Kilimandjaro qui n'est pas enneigé

Je change de nom; ici je m'appelle Atacora quelque part du nord du pays mien

Gratien Zossou

La liberté meurt à chaque fois que l'homme baisse les bras

Les bras ballants
Fout de l'homme un semblant d'homme, un semblant d'humain...

L'espérance s'étiole
Telle une étoile condamnée à mort

Gratien Zossou

Sans l'avoir touché je me suis entiché
Sans l'avoir effleuré je me suis enfiévré
De l'avoir pris
Je me suis épris
De ton corps de ta peau
De ta silhouette de ta senteur de fleur tropicale
Même la forêt sacrée de gléhoué ne transporte autant de surprises
Croyez moi
C'est aussi cela une rencontre et un dialogue tout en pulsations et pudeur.

Gratien Zossou

...
Nous sommes
De l'autre côté de la barrière
Parce que nous sommes sincères
Et puisque poète me voici
J'adhère à toutes colères
J'adhère à la puissance
De tous les vents de ce monde d'impuissants
Bien que solidaire du silence
Je reste complice des cratères
Solidaire du silence
Complice des cratères
J'adhère à la puissance

Gratien Zossou

Sica Dance

110 x 110cm - Acrylique

Syllabaire du mystère

110 x 110cm - Acrylique

La déesse aveugle

110 x 110cm - Acrylique

Eska

110 x 110cm - Acrylique

Déluge

110 x 110cm - Acrylique

En dépit de tout

70 x 70cm - Acrylique

Hommes et soleil

70 x 70cm - Acrylique

Le serpent militant

140 x 110cm - Acrylique

Esprit de responsabilité

140 x 110cm - Acrylique

Conception

Ce catalogue a été pensé et orchestré selon les idées de Sica Christelle Yaovi.

Réalisation & Mise en Page

Ce catalogue a été fièrement réalisé par l'Agence Digitale SKM avec l'aide précieuse des deux artistes artistes Sica Christelle Yaovi et Gratien Zossou.

À l'occasion d'un évènement commun le 16 Septembre 2021:
le Vernissage de l'exposition « Rencontre & Dialogue » et l'Inauguration des locaux de l'agence.

AGENCE DIGITALE SKM

SKM est une agence digitale créative fondée par trois co-fondateurs et associés.
Après des passages à Paris, Bruxelles et Lyon c'est désormais à Cotonou que se situe le siège.
SKM a pour mission principale d'apporter son expertise et son savoir-faire au Bénin et dans toute la sous région afin d'accompagner au mieux les entreprises locales.

« Vos Besoins sont au Cœur de notre Projet. »

Agence de design évolutive et perfectionniste, capable de traduire votre entreprise en son idéal numériquement. Notre approche de conception et de développement pour nos partenaires est basée sur sa clientèle type.
Nous aidons des entreprises à augmenter leur visibilité et leurs revenus grâce à des sites web performants, un branding au point et des campagnes marketing optimisées.

« Une Agence Focalisée sur la Performance. »

L'agence dispose de différents pôles et offre plusieurs gammes de services:

Création de Sites - E-Commerce - Branding - Marketing - Référencement - Réseaux Sociaux

www.agence-skm.com

contact@agence-skm.com

+229 91 74 44 44

+229 91 74 44 44

Rue 959B N° 22, Haie-Vive, Cotonou, Benin

Crédit photo: Diamantaire Photography

Designed by SKM