

An abstract painting featuring concentric, irregular circles in shades of blue, purple, and orange. The background is a textured mix of these colors with splatters and brushstrokes. The text is overlaid on the painting.

Le Monde de Sica

En Toute Liberté

SICA Christelle YAOVI

En toute liberté

Lorsqu'une artiste comme Sica Christelle Yaovi décide de s'ouvrir à son public cela se fait "*en toute liberté*". Et même si cette liberté est la sienne et n'est soumise à aucune contrainte, il n'est pas aisé de livrer son monde intérieur au regard parfois scrutateur des autres.

En effet, laisser les autres pénétrer dans son monde intérieur, c'est également leur permettre de l'arpenter et d'y découvrir les bons souvenirs comme les blessures profondes, le poids et les fardeaux que l'on porte en soi. C'est aussi parfois imposer ces souvenirs, ces moments très personnels aux autres et courir le risque de les ennuyer, de les agacer, voire de les choquer et de les décevoir.

Ce choix librement assumé de s'ouvrir aux autres est toutefois un acte visant à mettre fin à un isolement volontaire, né peut-être lié de peines, de douleurs muettes et de silences. En ouvrant son atelier et son moi profond au public, Sica Christelle Yaovi décide de prendre la mesure de son humanité et de sa fragilité ; Est-elle en quête de consolation, de compassion et de nouvelles certitudes ? Quoiqu'il en soit, pour l'artiste, c'est croire encore en la fraternité et en l'amitié.

Le monde de Sica Christelle Yaovi qui s'offre à la vue du spectateur est un monde qui invite à l'apaisement ; un apaisement à ne chercher nulle part qu'en soi-même. Pour Sica l'un des moyens pour y parvenir reste la spiritualité, la vraie, porteuse d'une sagesse millénaire. Cette sagesse présente dans toutes les civilisations est partout lisible dans la nature comme nous le rappelle l'artiste. Les mandalas qu'elle reprend à son compte témoignent de l'omniprésence de cette géométrie sacrée dans des cultures aussi différentes les unes des autres que les cultures asiatique, américaine, océanienne ou encore africaine et occidentale ; deux cultures dont l'artiste elle-même est le produit hybride.

Le terme mandala faut-il le rappeler nous vient du sanskrit et désigne, le cercle, le centre, l'unité et la totalité. Le cercle dans la plupart des civilisations terrestres représente l'infini et le cycle perpétuel de l'existence. Le mandala symbolise donc la vie elle-même, mais aussi le divin. Et ce divin est profondément UNIQUE comme le rappelle Sica Christelle Yaovi malgré la multitude

de formes qu'il revêt dans les différentes cultures. Si elle représente l'œil d'Horus au milieu d'un cercle de lumière ou encore l'Ankh et l'œil d'Horus au cœur de ce qui semble représenter une explosion d'étoile, c'est certainement pour témoigner de cette unicité du divin ; le divin présent dans la plus infime parcelle de notre ADN.

L'Œil Oudjat de Sica Christelle Yaovi représente le regard clairvoyant de l'artiste qui posséderait le don de double vue et la capacité d'entrevoir « l'invisible » et le futur. Cet œil pourrait aussi chez Sica Christelle Yaovi renvoyer à l'artiste qui, en toutes circonstances, continue d'observer le monde et de s'observer lui-même, sa propre démarche artistique, sa propre production qu'il rêve abondante et prospère, car ne l'oublions pas, l'Œil d'Horus est aussi symbole de fertilité et d'abondance. Une abondance que voudrait partager l'artiste avec son public.

Les mandalas créés par Sica Christelle Yaovi même s'ils reflètent la nature hybride de l'artiste sont des explosions de lumières, des représentations d'une forme d'extase "sacrée". Cette "extase sacrée" dans l'œuvre de Sica Christelle Yaovi devrait et pourrait s'apparenter à l'ivresse que procure la jouissance extrême, mais contrôlée. L'artiste exprime ainsi la fonction spirituelle de l'orgasme et rejoint de cette manière la philosophie tantrique qui a élevé le sexe et la jouissance au niveau spirituel.

Sica Christelle Yaovi semble aussi vouloir nous dire que s'ouvrir aux autres, c'est ouvrir son intimité à leur exploration ; c'est accepter de partager avec eux l'extase sacrée que procure la contemplation méditative d'une œuvre d'art. C'est enfin, dans le cas-ci et "en toute liberté", avoir l'immense privilège de pouvoir contempler "l'extase sacrée" et intérieure de Sica Christelle Yaovi.

Cotonou, le 25 novembre 2019

Didier Houénoué

Historien de l'art

Entrez dans mon Monde

SICA (Christelle YAOVI) nous convie une fois de plus à un tour du monde, un tour de son monde, et c'est très volontiers que nous entrons dans la danse.

Cette artiste très investie dans son art, du plus profond de chacune de ses fibres, reconstitue un univers qui n'est « ni tout à fait le même, ni tout à fait un autre », pour paraphraser VERLAINE, à chaque fois et joue et se joue de toutes les nuances de son monde tourmenté.

La souffrance y côtoie le bonheur le plus intense, le malheur les joies les plus pures, et pour qui y pénètre, l'indifférence est impossible.

Tout à la fois peintre, mais aussi sculptrice, installatrice et performeuse, elle fait de l'œuvre d'art une synthèse du tout, à la recherche d'elle-même et à la recherche des autres.

Elle-même, des tourments amoncelés au fur et à mesure d'une vie complexe, mais dont elle conjure le mauvais sort par une exceptionnelle capacité de résilience, pour employer ce mot à la mode, qui lui permet de rejaillir, toujours resplendissante, toujours épanouie en sauvant magnifiquement les apparences.

Les autres, parce qu'elle va vers eux les bras ouverts et elle embrasse tous les mondes, les visibles et les invisibles, toutes les philosophies, en convoquant dans son panthéon toutes les déités du vaudou, comme le mandala du Tibet, la symbolique christique, à laquelle renvoie si bien son prénom, et tous les ésotérismes qui animent l'univers.

Sa résilience, elle considère qu'elle ne peut l'atteindre qu'en partant d'elle-même, en conciliant tous les contraires qui la divisent et que ce n'est qu'une fois que l'ordre aura rejailli du chaos, qu'elle pourra sereinement aller vers l'autre en une offrande d'amour et de respect.

En 24 tableaux, 7 sculptures, 11 tabourets et une installation, elle occupe pleinement l'espace qui lui est dévolu.

Cercle de prière, Sagesse, Le cœur n'est pas une faiblesse, Bas les masques, autant de titres qui disent l'un des versants tandis que Joie, Confiance, Jouissance en disent tout autant l'autre versant parfois caché.

Unité dans la diversité, des techniques, des formats, des supports, des volumes, l'inattendu veille à tous les angles tout en conservant une unité visuelle et d'inspiration.

Et à l'image du feu dont on peut voler la flamme sans qu'elle s'éteigne, chacune de ces pièces peut ensuite vivre une vie autonome sans perdre la force du tout, et sa puissance visuelle et symbolique.

C'est avec plaisir que l'on pénètre dans ce monde et aux premières marques de perplexité, voire de défiance, succède très vite une forme de sérénité qui se dégage de l'ensemble comme une prière qui s'élève vers on ne sait quelle divinité de l'artiste seule connue.

Entrons dans ce domaine, repoussons-en les limites et mesurons-en la profondeur et l'étendue, l'artiste n'attend pas autre chose de nous qu'une connivence, car ce qu'elle nous dit et ce qu'elle nous montre se résume en un seul mot, un seul concept, qui nous est commun : la vie !

Sylvain Sankalé

Dakar 23 novembre 2019

En Toute Liberté

Joie

Jouissance

Confiance

Cercle de prière

Spiritualité

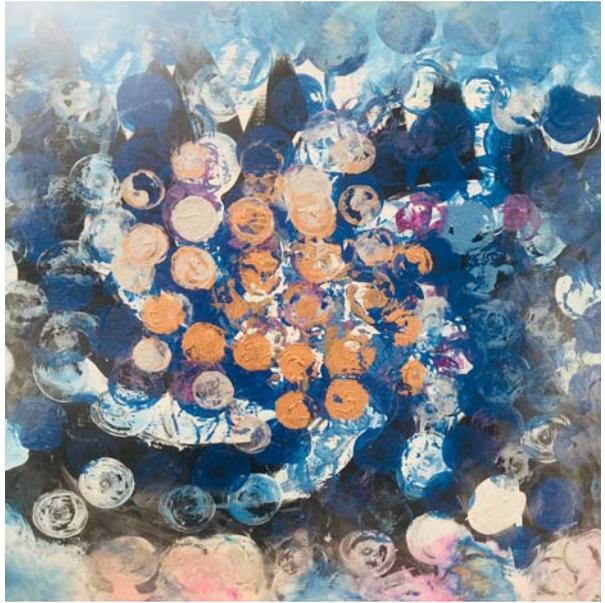
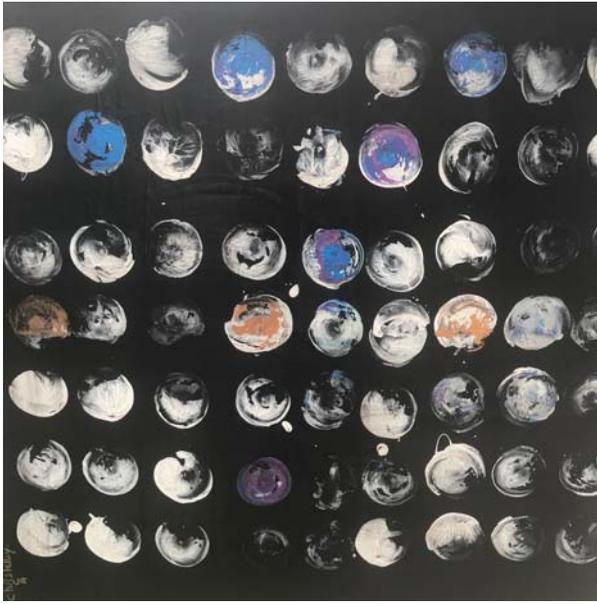
Sagesse

Un chemin mince, puis qui s'élargit au fur et à mesure des pas posés, courus, dansés, entremêlés. Nos pieds nous portent tels des piliers, donnant une joie à nos cœurs confiants qui nous lancent dans une frénésie de jouissance au cœur du cercle de prière qui nous mène vers notre spiritualité et notre Sagesse.

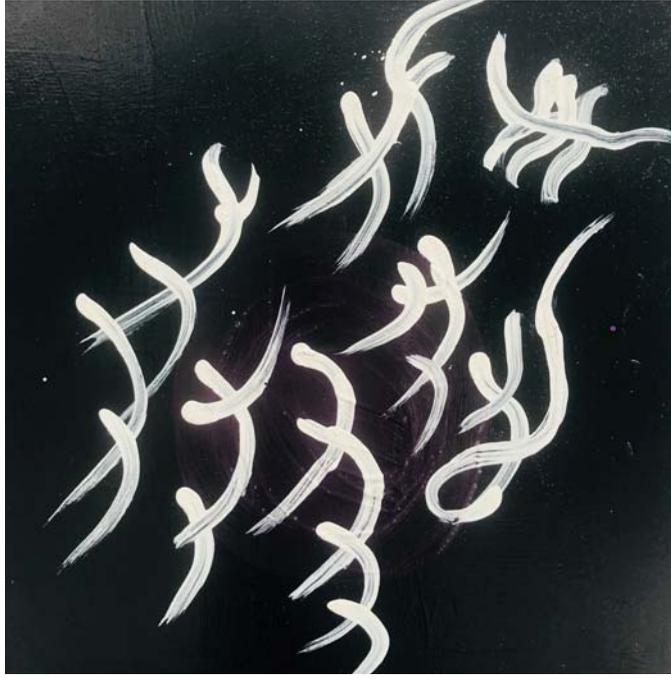
Le cœur n'est pas une faiblesse, il nous libère et nous affranchit nous révélant à nous même. Les bénédictions béninoises nous ramènent à la Racine du Monde le Fa

Sica Christelle Yaovi





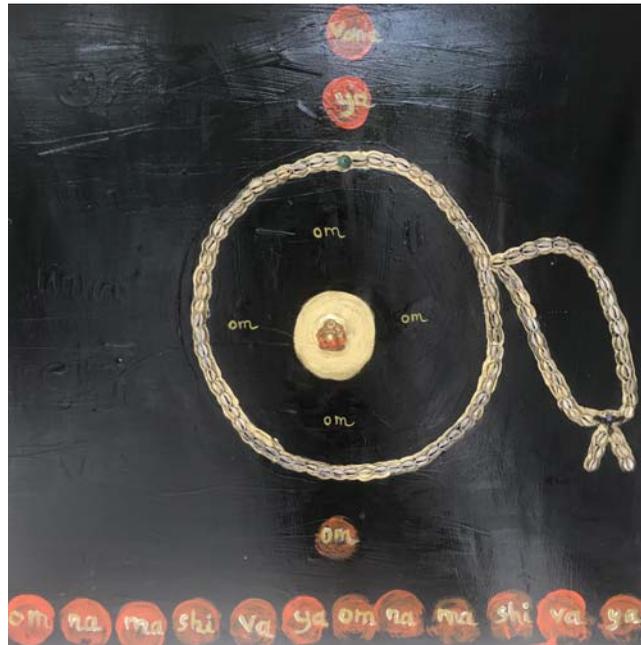
Jouissance 80/80



Confiance 50/50



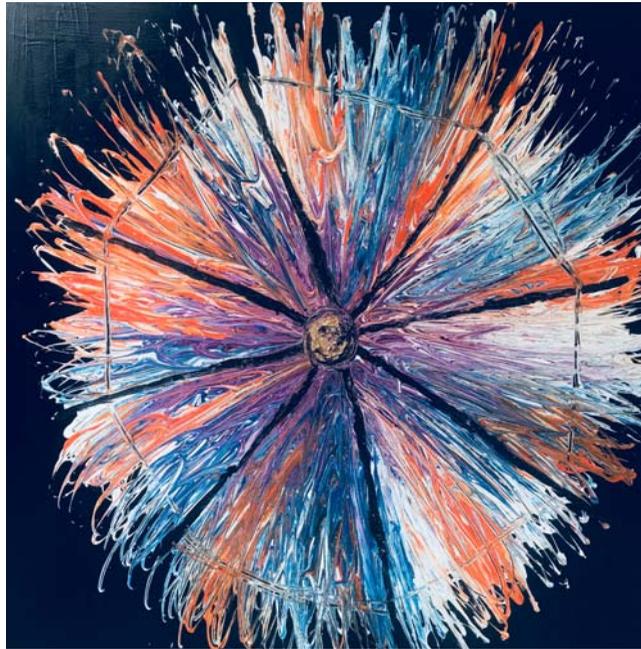
Kaba



Mala

Cercle de prière 100/100





Cercle de Vie



Oeil d'Horus



La croix de Vie



Hamsa



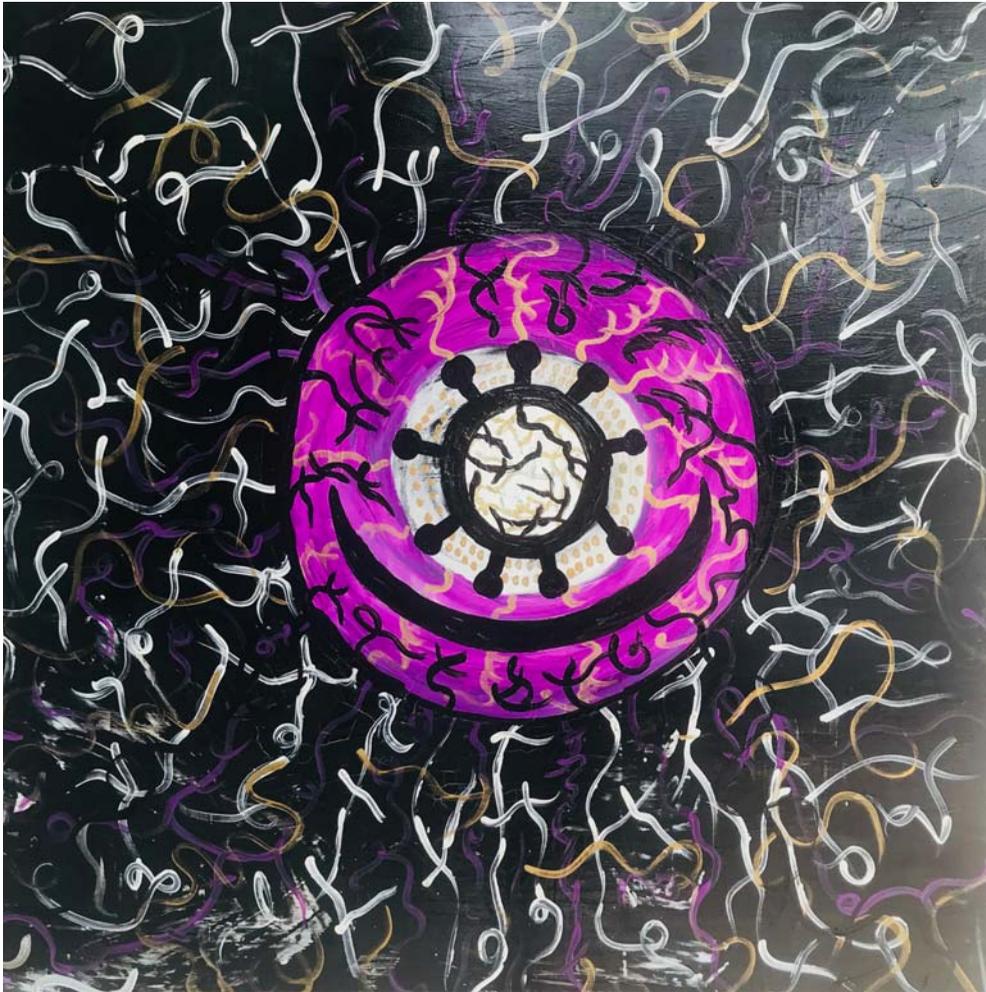
Le Pouvoir de l'Amour



Unifié dans la Diversité



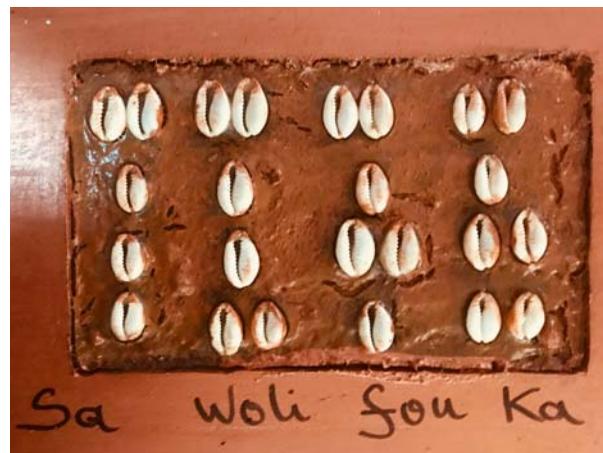
Univers



Harmonie



Le Coeur n'est pas une faiblesse



Racine du Monde : Fâ



Installation : Bas les masques

Mandala cercle en sanskrit

Être au centre de soi

Tourner vers soi, accepter et être celle que l'on doit être!

Briser les chaînes des convenances, se libérer de l'approbation des autres de la reconnaissance des autres de l'acceptation des autres....

S'aimer se faire confiance s'offrir sa propre reconnaissance être gentille avec soi bienveillant avec soi intègre avec soi pour enfin pouvoir l'être avec les autres et rencontrer ceux qui en sont au même point.

Reprendre un pouvoir absolu sur sa vie, son bonheur... ne plus être une victime de quoi ou qui que ce soit.... une libération en toute liberté débarrassée de tout attachement d'illusions de souffrances créées par l'ego ou le manque d'amour....

S'offrir un amour absolu



S'offrir la joie

Détermination absolue d'arriver à sa propre destination

En toute liberté rire à la vie

En toute Liberté pointer le présent, où j'utilise tous les médiums à ma disposition pour donner vie à tous ces ressentis

Peinture, sculptures, masques, installation et bien évidemment les mots en scène à la craie au mur....

En toute Liberté Sica s'exprime, exulte la Lumière et s'en donne à cœur joie.... de ma culture béninoise, à ma folie, en passant par un anti conformisme absolu.... Je Suis SICA tout simplement Mandala un voyage vers le centre, en sanskrit ancien, un mandala est un cercle. Les Tibétains le considèrent comme la représentation idéale du cosmos, un objet de méditation à même de nous mener à l'éveil.

Un accomplissement personnel partagé dans la complicité de tout ce qui lie les humains

Sica Christelle Y.

Le Monde de SICA

vous invite du 05 au 14 décembre à son exposition

En Toute Liberté



SICA Christelle YAOVI

Artiste peintre plasticienne

+229 96 96 30 30

+33 6 20 72 78 21

e-mail : christelle_yaovi@yahoo.fr

instagram : [sicachristelleyaovi](https://www.instagram.com/sicachristelleyaovi)